

# ЗАБЫТЫЕ МЕЛОДИИ

Передачу представляет  
МИКРОФОША



СРЕДА, 18 ЯНВАРЯ,  
1 ПРОГРАММА, 23.05;  
РО-4—21.05; РО-3—19.05;  
РО-2—16.15; РО-1—15.15

Сначала позвольте представиться мне: я — Микрофоса. Родители мои... Что ж, все они безнадежно постарели. Одни на переплавке, другие просто проржавели до дыр... Деду моему, правда, чертовски повезло. Дед мой — этакая сковородочка на четырех растаяках, дальний родич бумажного репродуктора-тарелки — в музее радиовещания. Про отца моего известного бард спел в «Монологе микрофона»:

*Я оглох от ударов ладоней,  
Я ослеп от улыбок певиц —  
Сколько лет я страдал от  
симфони!*

*Потакал подражателю  
птиц!..*

Следующий слишком короткий куплет про моего батюшку пропущу, в этот напомним:

*Сколько раз в меня шептали  
про луну.*

*Кто-то весело орал про  
тишину.*

*На пиле один играл — шепот  
спливал,—*

*А я усиливал, усиливал,  
усиливал...*

Теперь про себя. Мой портрет перед вами. Конечно, я современной предков, поирова-

ничней и пообъективней, то есть от симфоний я не страдаю, от рока тоже... Но об этом мы в свое время еще поговорим. Работа у меня такая: я буду рассказывать о том, что вы будете слушать.

Если вам понравится то, что прозвучит, напишите мне, я обязательно сообщу об этом авторам. Адрес у меня такой же, как и у еженедельника. Можно просто: Микрофоса. И все, что вы думаете (разрешается и с гневом), не стесняясь, выливайте в письмах...

Сегодня я представляю очередной выпуск одной очень симпатичной программы «Забывтые мелодии». Давайте договоримся, мое мнение о той или иной радиопередаче (а я буду рассказывать только о радио, по части телевидения специалист мой друг Телевизион) — это только мое мнение. Со мной можно (и нужно) спорить.

Итак, эта передача, которая высвечивает ну, не то, что совсем уж забыто, а так, поприпорошено в памяти, на сей раз приглашает вас встретиться с удивительной голливудской «девочкой» ДИНОЙ ДУРБИН.

Сначала я позвонил автору передачи журналисту ГЛЕБУ СКОРОХОДОВУ и сказал ему откровенно:



— Знаете, Глеб Анатолевич, я так люблю Дину Дурбин!..

Он не удивился и ответил так:

— И я тоже, и редактор передачи Татьяна Зубова, и еще очень многие на белом свете.

И тогда я рассказал ему все, что я знал о Дине Дурбин. Про то, что эта голливудская Золушка (а зовут ее по-настоящему Эдна Мэй Дурбин) служила двенадцать лет своему богатому и сердитому Хозяину по имени Голливуд, а потом, когда ее волшебная хрустальная туфелька разбилась (а случилось это, когда Золушке исполнилось 26 лет), она сказала всем: «Прощайте!» И даже не заплакала, потому что все слезы истратила на первую встречу с очень хитроумным «дяденюшкой» — продюсером Дино Пастернаком... Подождите, у меня от волнения ком в горле... Представляете, Диночке всего четырнадцать, она в красле смчалась нотанком, а напротив этот «дядя» все говорит и

А теперь опять два слова автору.

— Глеб Анатолевич, счастливая судьба у Дины Дурбин?

— Сложный вопрос. Об этом пусть скажут слушатели после передачи.

— Ну, и наверное, про это лучше знать самой мадам Эдне Мэй Дурбин, которая живет под Парижем, вспоминая о Голливуде лишь во сне?

— Может быть, Микрофоса. Но сейчас я скажу о другом. В передаче будет много музыки. Дина Дурбин владеет прекрасным классическим голосом. Более того, та неповторимая теплота и задушевность, что она всегда вкладывала в свои песни, позволяют лучшим фирмам мира до сих пор выпускать записи ее голоса и получать от этих пластинок устойчивые прибыли.

— Спасибо, Глеб Анатолевич. И добавьте, пожалуйста, в эфире про голливудскую Золушку все то, что она заслужила и что мне неизвестно.

— Непременно...

● Дина Дурбин в фильме «100 мужчин и одна девушка».

\*\*\*

Надеемся, друзья, что Микрофоса произвел на вас благоприятное впечатление. Мы, во всяком случае, довольны его выступлением на этой странице, намерены и впредь пользоваться услугами Микрофосы и Телевизиона тоже. Считаю необходимым сообщить вам, что нарисовал их художник А. Елизаров, а заодно и сообщить, что Елизарову помогла оформить первый номер еженедельника, где Микрофоса и Телевизион дебютировали, художница С. Сичкар, которых мы с некоторым опозданием благодарим за сотрудничество.